

# ★ СБОРНИК РАСКЛАДОВ:

ТОП-5 РАБОЧИХ СХЕМ  
С ПРИМЕРАМИ ТРАКТОВОК



За что мы просто обожаем таро 78 дверей — эта колода не просто констатирует факты «у вас проблема», **она всегда показывает ВЫХОД.**

Там, где другие колоды дают туманные прогнозы, эта — дает конкретный ключ. Каждая карта — это прямая подсказка: что именно нужно сделать прямо сейчас, чтобы развернуть ситуацию в свою пользу.

И уже совсем скоро мы с вами встречаемся на нашем мастер-классе.



## «ТАРО 78 ДВЕРЕЙ: КАК ПОВЫСИТЬ ТОЧНОСТЬ РАСКЛАДОВ И ВЫРАСТИ В ДОХОДЕ»

На мастер-классе вы узнаете:

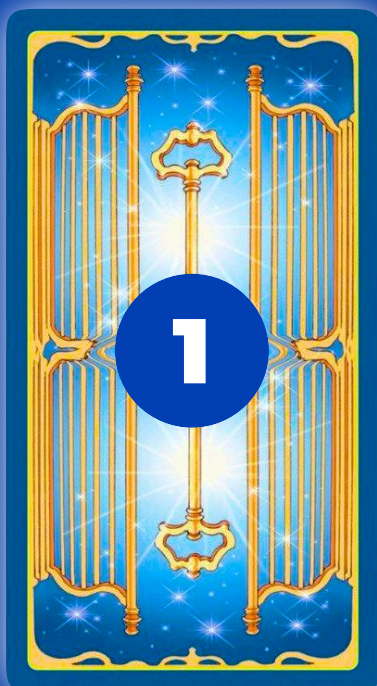
- 🌀 **Секреты** символизма и «язык» карт
- 🌀 **Какие детали и скрытые смыслы** вы увидите только на этой колоде?
- 🌀 Как наглядные сюжеты помогут вам делать **точные и чёткие прогнозы?**
- 🌀 Как с помощью колоды найти **выход из ситуации**, которая тянулась годами?

**Важно:** Записи не будет. Ставьте напоминание прямо сейчас, чтобы подключиться вовремя 🔥

🎁 **Бонус для участников:** все, кто будет с нами онлайн до конца, получат эксклюзивный подарок — файл «78 карт в позиции Карта Дня».



# РАСКЛАД №1 «ВЫХОД ИЗ ТУПИКА»



### **Карта 1. Корень проблемы**

Отвечает на вопрос: «Как вы здесь оказались?». Она подсвечивает истинную причину тупика – будь то внешние обстоятельства или ваши собственные внутренние ограничения.

### **Карта 2. Ложная дверь (Ловушка)**

Показывает путь, на который нельзя тратить силы. Это лишняя суета или действия, которые создают лишь видимость движения, но на самом деле еще глубже заводят в тупик.

### **Карта 3. Скрытая возможность**

Тот самый шанс, который уже есть в вашем пространстве, но вы его упорно не замечаете или боитесь признать. Это «замочная скважина», через которую виден реальный выход.

### **Карта 4. Ваш главный ресурс**

Ваша точка опоры. Тот «ключ», который уже находится у вас в руках. Это ваши навыки, черты характера или прошлый опыт, которые помогут открыть дверь и решить проблему.

### **Карта 5. Новый этап**

Что ждет вас за порогом, когда вы решитесь на изменения. Это образ вашего будущего состояния и тех перспектив, которые откроются сразу после того, как вы выйдете из тупика.



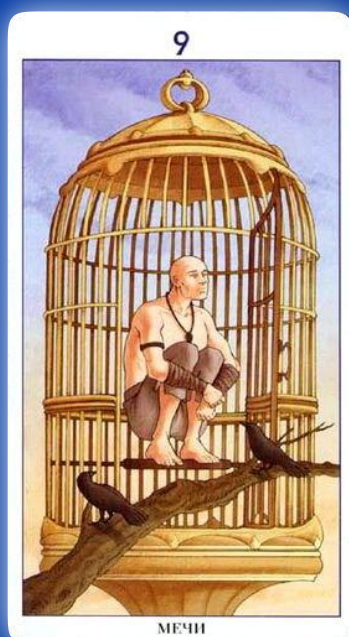
# ПРИМЕР РАСКЛАДА ИЗ ПРАКТИКИ

## Предыстория

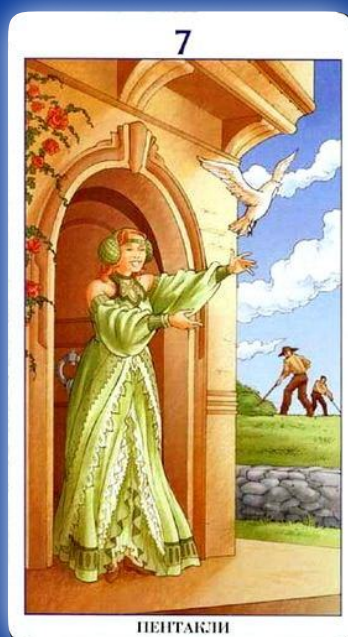
На консультацию пришла девушка, 38 лет. О себе рассказала немного: чувствует тупик, хочет перемен, но боится потерять то, что уже есть.

Запрос к колоде: «Я чувствую, что бьюсь головой о стену. Как мне выйти из этого тупика, не разрушив свою жизнь и сохранив опору?»

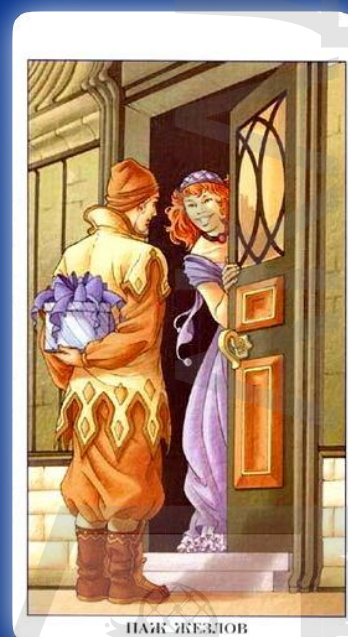
1



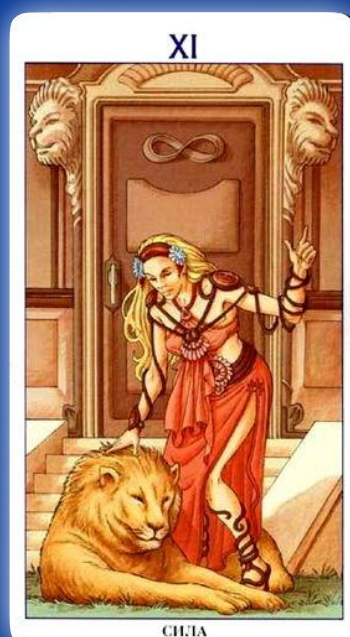
2



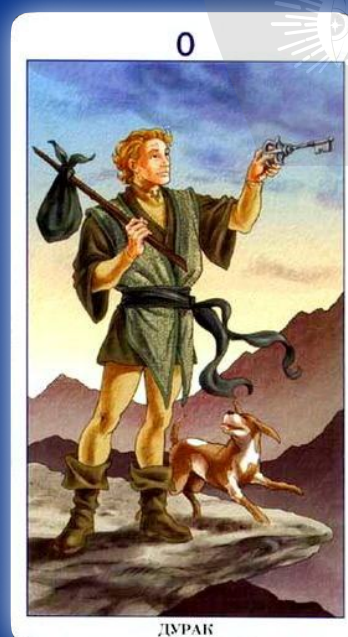
3



4



5



## Карта 1. Почему клиентка в тупике — 9 Мечей

На карте — мужчина внутри роскошной золотой клетки. Дверь распахнута настежь, а ключ от замка висит у него прямо на шее. Но он стоит в оцепенении и не двигается.



Я говорю клиентке: «Карта показывает, что вы не ограничены обстоятельствами. Дверь открыта, ключ у вас. Вас держит что-то, что вы воспринимаете как комфорт или безопасность, хотя оно давно стало клеткой. Причём вы это понимаете, но добровольно остаётесь внутри».

Клиентка замолчала на несколько секунд, а потом сказала: «Это про работу. Я десять лет в одной компании. Стабильная зарплата, понятные задачи — но я буквально задыхаюсь. А не уйду, потому что это безопасно».

👉 **Обратите внимание:** карта точно указала на источник тупика — и клиентка узнала свою ситуацию моментально.



## Карта 2. Куда не надо тратить силы — 7 Пентаклей

Девушка стоит на пороге и выпускает почтового голубя. Она не делает ничего — она просто ждёт, когда голубь вернётся с ответом.

Карта показывает, что клиентка тратит энергию на ожидание. Ждёт какого-то внешнего сигнала, разрешения, подтверждения, что можно действовать. Как будто кто-то должен сказать ей — иди, всё будет хорошо».

Клиентка кивает: «Да. Я всё время думаю: вот выплачу ипотеку — тогда уйду. Вот сын окончит школу — тогда можно. Я правда жду, что обстоятельства сложатся так, что уходить будет безопасно. Но каждый раз появляется новое "вот когда..."».

👉 Карта вытащила на поверхность конкретный механизм — бесконечное откладывание под видом «разумной осторожности».



### Карта 3. Шанс, который она боится использовать — Паж Жезлов

Юноша стоит у двери с подарком в руках. За дверью его ждут, ему искренне рады. Но за порогом темно, и что будет дальше — не видно.

Я описываю клиентке то, что вижу: «В вашей жизни прямо сейчас есть конкретное предложение. Кто-то из близкого круга уже протянул вам руку. Это не абстрактная возможность — это реальный человек с реальным предложением. Вы об этом знаете, но отмахнулись, потому что за этой дверью темно и страшно». На что клиентка рассказала: «Мне подруга буквально на прошлой неделе предложила уйти вместе в совместный проект. Я сказала "надо подумать" — и выбросила это из головы».



### Карта 4. Главный ресурс — Сила

На карте — девушка, которая спокойно гладит льва, мирно лежащего у её ног. Она приручила его не грубой силой, а мудростью и терпением. На двери — лемниската, знак бесконечности.

Карта дает подсказку: главный ресурс клиентки — не деньги и не план Б. Это ее внутренний опыт. Она уже проходила через вещи намного страшнее, чем смена работы (карта показывает человека, который приручал хищников покрупнее).

Клиентка поделилась, что разводилась без жилья, с маленьким ребёнком на руках. Пережила два финансовых кризиса, болезнь мамы... Пожалуй, по сравнению с этим увольнение — не самое страшное, что с ней случилось.

Лемниската на двери подсказывает: её внутренняя сила — не конечный запас, а возобновляемый ресурс. Женщина, которая прошла через такие испытания, не сломается от смены работы.



## Карта 5. Что ждёт за новой дверью — Шут

Молодой человек стоит на краю обрыва. В руке держит ключ, который открывает невидимую для других дверь. За спиной у него котомка с вещами.

Рядом — верная собака. Впереди — рассвет.  
В «78 Дверях» Шут — это не бездумный прыжок в пропасть, а осознанный первый шаг. Котомка за спиной — это её багаж: десять лет опыта, связи, компетенции, которые она забирает с собой. Собака рядом — поддержка близких, на которую можно опереться. А рассвет впереди говорит: это не конец стабильности, а начало жизни, в которой она сама выбирает дорогу.



## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ: КАК ЭТО ПРОИГРАЛОСЬ В ЖИЗНИ

Спустя восемь месяцев клиентка написала. Первый месяц после консультации она ещё колебалась. Потом позвонила подруге и приняла то самое предложение — Паж Жезлов.

Первые три месяца она жалела о решении. Доход упал, стабильность исчезла, привычный уклад жизни рассыпался. Были моменты, когда хотелось вернуться.

Но через полгода проект вышел на прибыль. Она стала его совладелицей. Доход превысил прежний, но главное — она чувствует себя на своём месте. Впервые за годы начала просыпаться не с тоской и апатией, а с интересом к предстоящему дню.

Каждая карта в раскладе нашла точное отражение в реальной жизни. Золотая клетка, ожидание идеального момента, предложение подруги, опыт прошлых испытаний — всё это колода увидела и показала в одном раскладе.



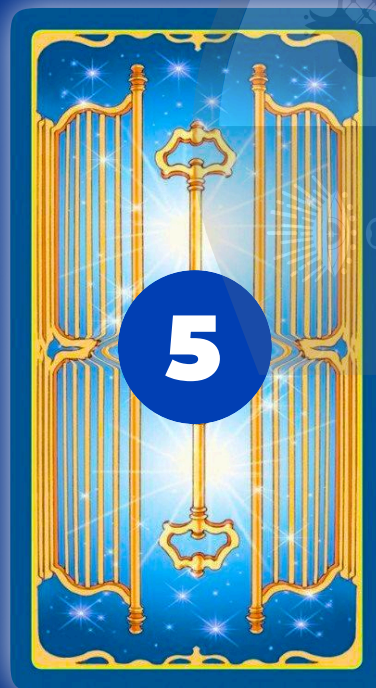
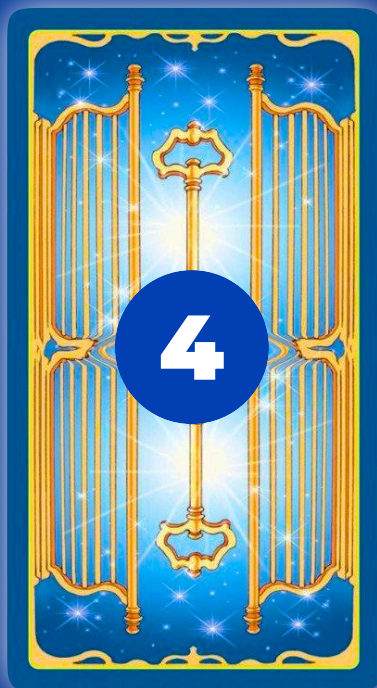
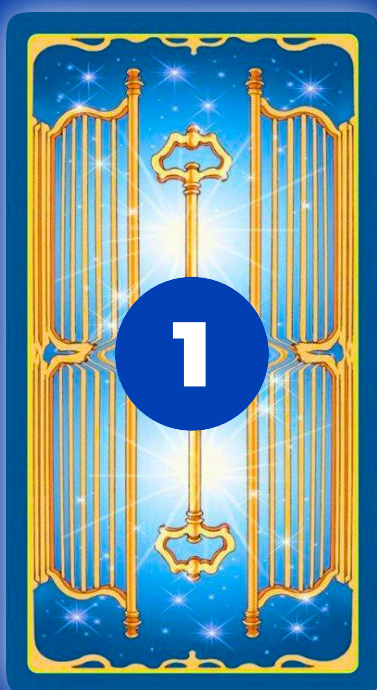


# РАСКЛАД «ЗАКРЫТОЕ СЕРДЦЕ»

## Предыстория

На консультацию пришла девушка, 32 года. Сказала, что ходит на свидания, знакомится, но ничего не складывается.

Вопрос: Почему у нее не получается встретить достойного мужчину?



Анастасии Лыковой



### Карта 1

В чем реальная причина одиночества?

### Карта 2

Что из прошлого до сих пор тянет назад и не дает двигаться дальше?

### Карта 3

Тот самый шанс, который уже есть в вашем пространстве, но вы его упорно не замечаете или боитесь признать. Это «замочная скважина», через которую виден реальный выход.

### Карта 3

Как вас видят мужчины? Какое впечатление вы производите на самом деле?

### Карта 5

Что нужно сделать, чтобы впустить любовь в жизнь?  
(Конкретный совет, что нужно изменить, чтобы ситуация сдвинулась с мертвой точки)





### Карта 1. В чем реальная причина одиночества — Четвёрка Мечей

На карте — слепой мужчина с тростью проходит мимо двери. Дверь закрыта, но к ней ведут ровные каменные ступени. Путь есть, ступени есть — но он их не видит и не замечает.

Карта показывает, что дверь к отношениям существует. И путь к ней — тоже. Но клиентка проходит мимо. Не потому что возможностей нет, а потому что она слепа к ним. Причём это застарелая история.

Мы выяснили, что пять лет девушка без отношений. Мужчины за это время были, но она их не подпускала. Ей казалось, что они не те.

👉 В запросе клиентка сказала только «не могу найти мужчину». Карта показала конкретный механизм: не «мужчин нет», а «вы сами проходите мимо двери, потому что не видите её». Клиентка сама это признала.

## Карта 2. Что из прошлого до сих пор тянет назад и не дает двигаться дальше? Пятёрка Кубков

На карте — горящий дом. Девушка стоит в окне второго этажа, зовёт на помощь. Выход перекрыт пламенем. Но рядом на стене растёт зелёная лиана. На девушке зелёное платье. Выход есть, он прямо под рукой, но она его не видит и продолжает кричать. В ее прошлом было что-то, что она строила, но это сгорело. И она до сих пор стоит в этом окне.

Клиентка рассказала: «Три года отношений. Планировали свадьбу, детей. Он ушёл. Внезапно. К другой. Сказал, что я слишком холодная и контролирующая». «Я решила, что это правда. Что со мной что-то не так».

Пятёрка Кубков показала точно: пожар давно потух, но клиентка застряла в окне горящего дома. Вместо того чтобы спуститься по лиане — ищет спасателя. Приходит на свидания с посылом «придите и спасите меня от одиночества», но при этом не спускается сама. Лиана — возможность выйти самостоятельно — прямо под рукой, но невидима, пока она ждёт, что кто-то придёт и потушит огонь, которого уже нет.



## Карта 3. Что вы делаете не так? Почему не получается построить отношения? Королева Мечей

На карте — женщина в кресле с закрытыми глазами. Лицо угрюмое, собранное. Но из её рта вылетает дух — лёгкий, улыбчивый, живой. Настоящая она существует только как призрак, которого никто не видит.

Карта четко показала ее стратегию поведения на свиданиях. Она приходит вот этой женщиной — собранной, холодной, контролирующей. А настоящая она — лёгкая, улыбчивая — спрятана внутри. Мужчины видят маску. И уходят от маски. А та, которая могла бы их удержать, заперта внутри.



Клиентка задумалась: «Был один мужчина. Музыкант, работает в баре. С ним я почему-то расслабилась. Смеялась, была собой». Они даже попробовали встречаться, но недолго. Нестабильная работа, непонятное будущее — она решила, что он ей не подходит. Вот он, ложный ключ: тех, с кем она настоящая, она отсеивает головой. А тем, кого выбирает по «правильным» критериям, показывает маску. Замкнутый круг.



#### **Карта 4. Как вас видят мужчины? Какое впечатление вы производите на самом деле? Двойка Мечей**

На карте — ночь, холодный дождь, порог приюта. На пороге стоит корзинка с младенцем. В дверях стоит монахиня. Смотрит на младенца с удивлением и растерянностью. Где-то рядом в темноте есть мать, которая оставила ребёнка, чтобы защитить его.

Формально дверь открыта, девушка ходит на свидания. Но от нее исходит посыл: "Я закрыта. Я не возьму". Мужчины приходят открытыми, а вы стоите в дверях и не берёте. Они это чувствуют и уходят».

Именно поэтому они пропадают после второго свидания — они чувствуют монахиню. Клиентка будто дала себе обет после того пожара — "больше никогда". И транслирует его каждому, кто подходит.

На этот момент клиентка сказала: «Я думала, я хочу отношений. Но, может быть, я больше хочу безопасности. А безопасность — это не впускать».



## Карта 5. Что нужно сделать, чтобы впустить любовь в жизнь? Двойка Кубков

На карте — двое детей стоят друг напротив друга у приоткрытых кованых ворот. Одеты нарядно. Невинные, открытые. Обмениваются подарками. Вокруг них цветущие лилии. За воротами — открытое пространство.

Вот что нужно изменить. Стать как эти дети. Протянуть подарок — себя настоящую, ту самую лёгкую и улыбчивую, которая сейчас заперта внутри. И принять подарок в ответ — без списка требований, без фильтра "подходит — не подходит"».



## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ: КАК ЭТО ПРОИГРАЛОСЬ В ЖИЗНИ

Через месяца 4 клиентка написала.

Начала с простого: перестала фильтровать мужчин по списку критериев. Позвонила тому музыканту. Встретились.

Первые свидания давались тяжело — привычка контролировать и держать маску никуда не делась за один день. Но на одном из них она решилась и рассказала, что чувствует на самом деле. Про страх, про одиночество, про то, как боится снова впустить и снова обжечься.

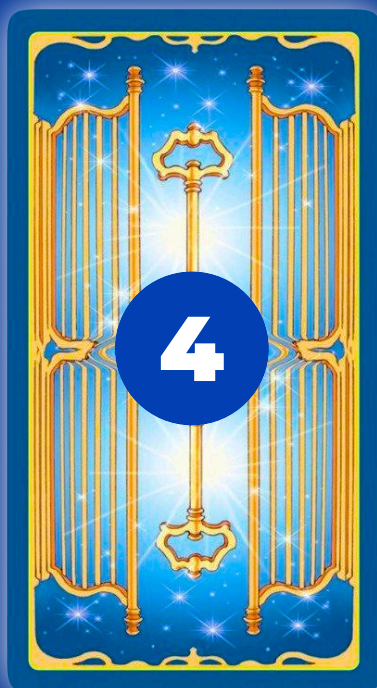
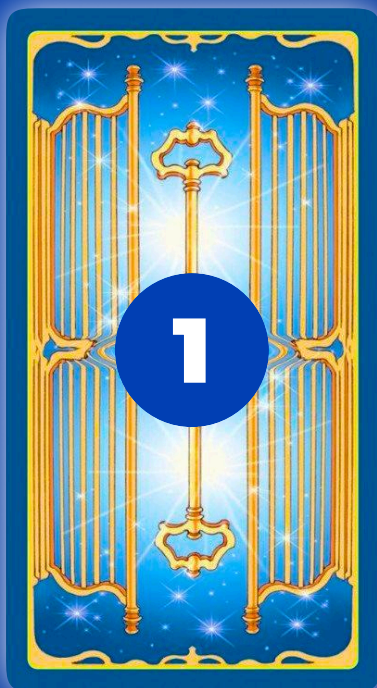
Он не испугался. Сейчас они вместе. Он по-прежнему работает в баре, доход нестабильный, и это до сих пор иногда её беспокоит. Не сказка со счастливым концом — скорее начало истории, в которой она учится быть открытой. Но главное — она больше не стоит в дверях той самой монахиней. Дверь приоткрылась.



# РАСКЛАД «ЗА ЗАКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ»

## Предыстория

Женщина, 44 года, замужем. Пришла с вопросом: «Я чувствую, что в моих отношениях что-то изменилось. Он изменяет? Или я накручиваю себя?»



МАНТРА  
Анастасии Лыковой



### **Карта 1. «Видимый фасад»**

Что партнёр показывает вам

### **Карта 2. «За закрытой дверью»**

Что происходит на самом деле

### **Карта 3. «Третья сторона»**

Кто или что стоит между вами

### **Карта 4. «Ваша слепота»**

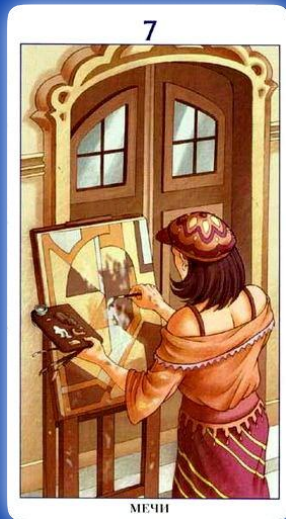
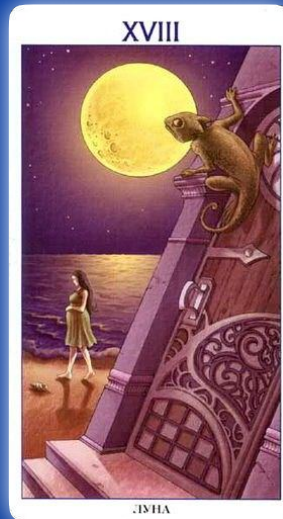
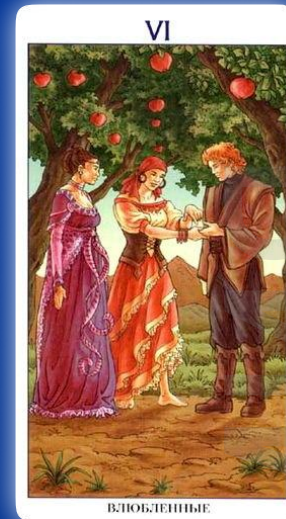
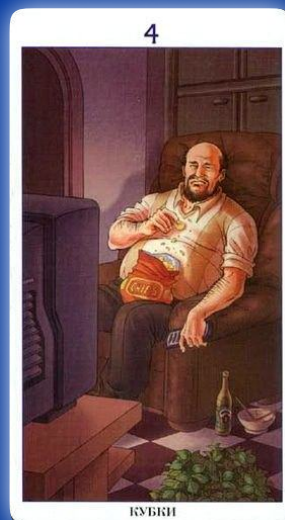
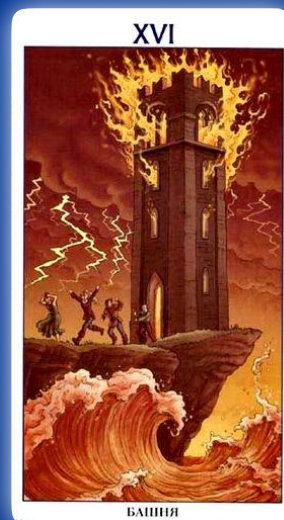
Что вы не хотите видеть

### **Карта 5. «Истина или иллюзия»**

Реальная картина и что с этим делать

АКАДЕМИЯ  
Анастасии Лыковой



**1****2****3****4****5**

### Карта 1. «Видимый фасад» — Семёрка Мечей

На карте — художница стоит перед закрытой дверью и пишет её на холсте. Но пишет не то, что видит, — а свою версию. Свою интерпретацию реальности.

Муж клиентки выдаёт свою интерпретацию того, что происходит, за реальность.

Клиентка поделилась: «Полгода приходит поздно, говорит — работа. Телефон поставил на пароль, раньше не было. Стал холоднее. Но когда спрашиваю — раздражается и говорит, что всё нормально».

👉 Карта показала конкретный механизм — ей рисуют фальшивую картину. И клиентка сама выложила все детали: пароль, поздние возвращения, раздражение на вопросы.

АКАДЕМИЯ  
Анастасии Лыковой

## Карта 2. «За закрытой дверью» — Луна

На карте — полнолуние, искажённый золотой свет. Одинокая башня на берегу, накренившаяся, вот-вот упадёт. Тяжёлая кованая дверь, а на ней — хамелеон, перекрывающий вход. Вдоль берега идёт одинокая беременная женщина.

Здесь мы четко видим: за дверью что-то есть, и это серьёзнее, чем "задержался на работе". Хамелеон на двери — муж меняет облик, подстраивается, прячет правду. Башня наклонена — то, что она считала устойчивым, шатается. И ещё: на карте есть одинокая женщина. Она идёт вдоль берега — отдельно от все».

Карта не даёт стопроцентного ответа, что есть другая женщина — лунный свет искажает. Но одинокая фигура, хамелеон и шаткая башня вместе говорят: за этой дверью не пусто. Следующая карта покажет ситуацию яснее.

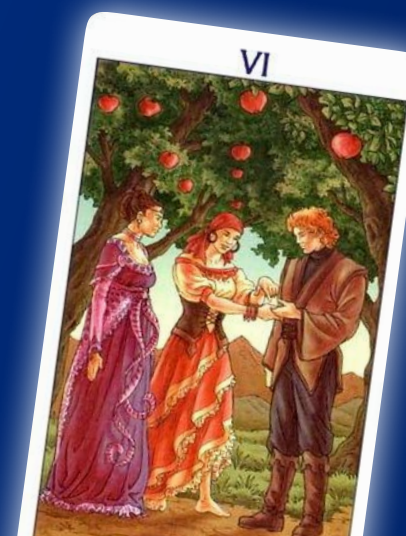


## Карта 3. «Третья сторона» — Влюблённые

На карте изображены три человека в яблоневом саду. Цыганка держит молодого мужчину за руку, он доверился ей и слушает, что она говорит. Девушка стоит в стороне, наблюдает настороженно.

Таким образом, третья сторона — действительно, конкретная женщина. Она держит его за руку. Яблоневый сад как искушение. Он доверился ей, пошёл на поводу. А клиентка стоит в стороне и наблюдает, давно чувствует, просто не хочет верить этим мыслям.

Клиентка поделилась: «Я подозреваю коллегу. Он стал часто упоминать одно имя, потом резко перестал. Как будто спохватился». Диадема на фигуре девушки — интуиция не обманывает. Клиентка уже знает. Вопрос — что будет с этим делать.



#### Карта 4. «Ваша слепота» — Четвёрка Кубков

На карте — мужчина развалился в кресле перед телевизором, глаза полузакрыты. На коленях чипсы, в руке пульт, которым он вцепился намертво. Комнату освещает только экран. За спиной — шкаф, к которому не подобраться из-за кресла.

Это то, что клиентка делает прямо сейчас. Сидит в кресле и смотрит на экран — на ту картину, которую муж ей рисует. Держит пульт — контролируете иллюзии. "Может, я накручиваю. Может, правда работа".

На что клиентка сказала: «Двенадцать лет брака. Мне страшно встать из этого кресла. Потому что если я встану и увижу — обратно не сядешь».

Именно. И карта это подтверждает. Ее слепота — не глупость. Это страх. Она предпочитает экран реальности, потому что реальность может разрушить всё.



#### Карта 5. «Истина или иллюзия» — Башня

На карте — башня на краю утёса, внутри полыхает огонь. Волны бьют в фундамент. Небо грозное. Но двери горячей башни открыты, и люди выбегают наружу.

Правда в том, что их брак «горит». Фундамент подмыт. Это не иллюзия и не паранойя. Всё, что показали предыдущие карты — фальшивая картина, хамелеон, третья женщина, кресло перед телевизором — это реальность, с которой нужно что-то делать.

Но посмотрите: двери открыты. Люди выбегают. Это не тупик. У клиентки есть выбор — и время, чтобы его сделать. Но его становится меньше.



# ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ: КАК ЭТО ПРОИГРАЛОСЬ В ЖИЗНИ



Через три месяца клиентка написала. Две недели после расклада ничего не делала. Знала, но не могла заставить себя проверить — слишком страшно.

Потом однажды ночью взяла его телефон. Переписки, фотографии. Полгода. Коллега с работы — та самая, чьё имя он сначала упоминал, потом перестал.

Разговор был тяжёлый. Он признал всё. Она поставила условие: или семья, или уходи. Он выбрал семью. Та женщина уволилась из компании.

Сейчас они ходят к семейному психологу. Доверие не восстановилось — и неизвестно, восстановится ли. Но она больше не сидит в кресле и не смотрит на экран. Она видит реальность — какой бы болезненной она ни была.

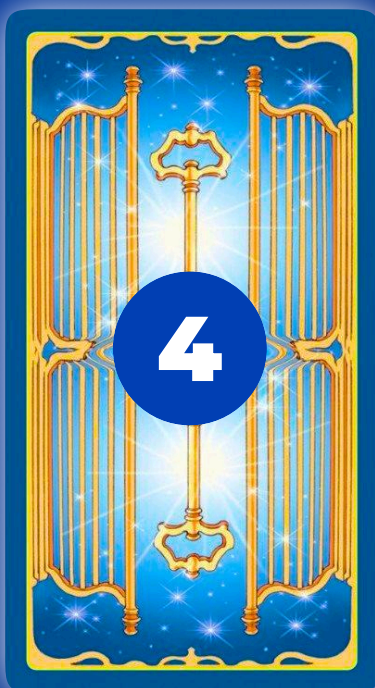
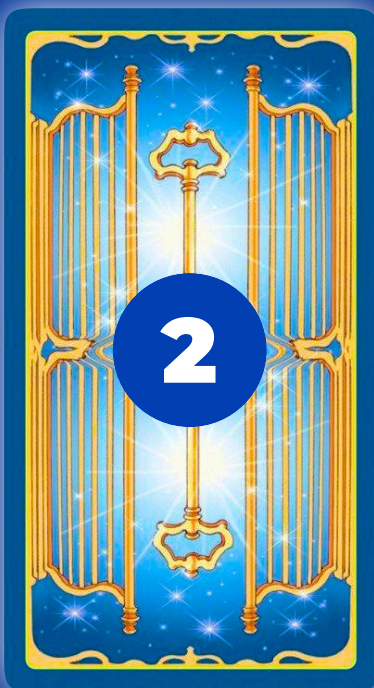
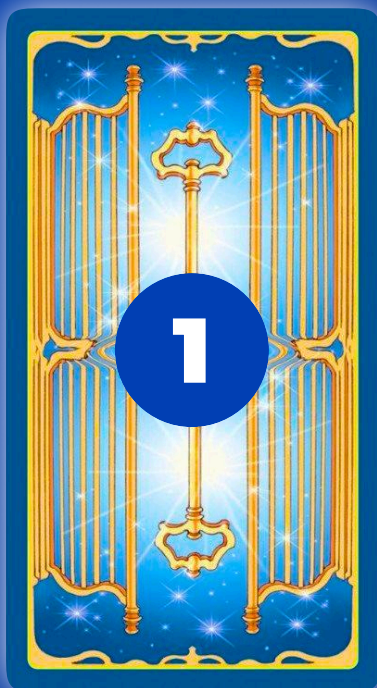




# РАСКЛАД «ТОЧКА РОСТА»

## Предыстория

На консультацию пришла женщина-предприниматель. Сказала: «У меня свой бизнес. Работа идёт, но выручка полгода стоит на месте. Не падаю, но и не расту. Не понимаю, что делать».



МАНТРА  
Анастасии Лыковой



### **Карта 1. Что происходит с деньгами сейчас?**

(Реальное положение дел в вашем бизнесе или работе на текущий момент).



### **Карта 2. Что тормозит ваш доход?**

(Основные ошибки или препятствия, из-за которых выручка не растет).

### **Карта 3. Как вас воспринимают клиенты?**

(Хотят ли люди у вас покупать и насколько охотно они к вам приходят).

### **Карта 4. Какое действие принесет деньги?**

(Конкретный шаг, который нужно сделать прямо сейчас, чтобы увеличить прибыль).

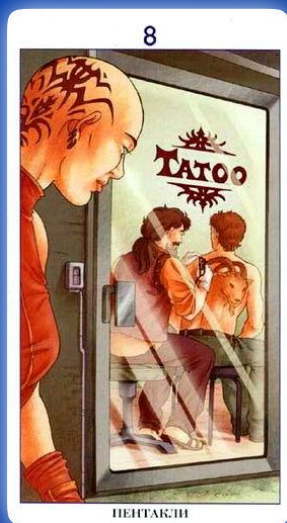
### **Карта 5. Прогноз на ближайшие 3 месяца**

(К какому финансовому результату вы придете, если воспользуетесь советом карт).

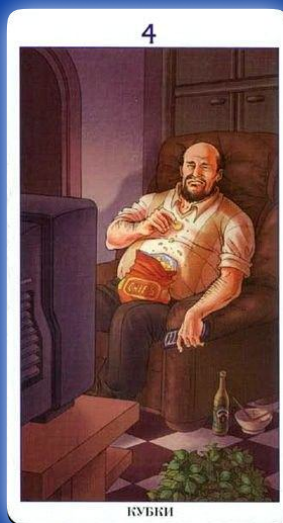


АКАДЕМИЯ  
Анастасии Лыковой



**1**

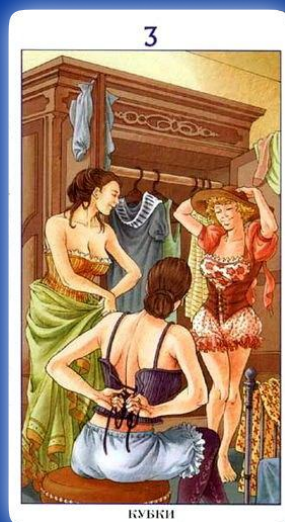
ПЕНТАКЛИ

**2**

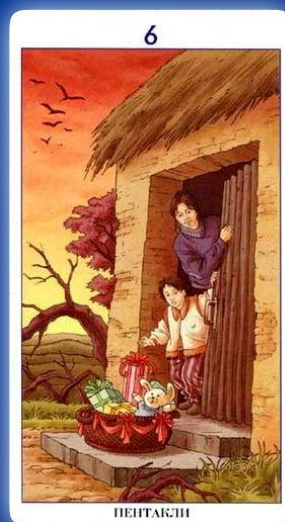
КУБКИ

**3**

ЖЕЗЛЫ

**4**

КУБКИ

**5**

ПЕНТАКЛИ

### **Карта 1. Что происходит с деньгами сейчас? — Восьмёрка Пентаклей**

На карте — тату-салон со стеклянной дверью. Внутри мастер работает с клиентом: движения выверенные, перчатки, чистота, порядок. Всё профессионально. Но у двери на улице стоит девушка и подглядывает через стекло. Ей любопытно, но внутрь она не заходит.

Карта показывает, что с качеством у клиентки всё в порядке. Она работает как этот мастер — профессионально, аккуратно, на уровне. Но основная аудитория стоит снаружи и смотрит через стекло.

Клиентка поделилась: «У меня магазин одежды. Хорошее место, качественный товар. Люди заходят, смотрят — но часто уходят без покупки».

То есть качество есть, процесс налажен. Но она работает только с теми, кто уже внутри. А снаружи стоят те, кто не решился войти.

АКАДЕМИЯ  
Анастасии Лыковой

## Карта 2. Что тормозит ваш доход? — Четвёрка Кубков

На карте — мужчина развалился в кресле перед телевизором. Глаза полузакрыты, чипсы на коленях, пульт намертво в руке. Комнату освещает только экран. За спиной — шкаф с вещами, но до него не добраться из-за кресла.

Касса заперта бездействием. Клиентка делает то, что делала всегда, и ждёт другого результата. Открыла магазин, выложила товар, села. Ресурсы есть — шкаф за спиной. Но она до них не дотягивается, потому что застряла в привычной схеме.

Клиентка задумалась: «Слежу за трендами, обновляю коллекции, держу порядок... Но ничего нового за последний год не пробовала. Работаю как работала».

Вот это и показывает карта. Кресло комфорта. Клиентка привыкла к процессу и перестала искать новое.



## Карта 3. Как вас воспринимают клиенты? — Двойка Жезлов

На карте — девушка наполовину прошла сквозь дверь. Видна только одна нога. Непонятно: она входит или выходит. Застряла на пороге.

Это ее клиенты. Они есть, они приходят к двери. Но стоят одной ногой внутри, одной снаружи. Не решаются. Им нужна причина сделать второй шаг. Что-то, что отличит этот магазин от десяти других магазинов на этой улице. Сейчас у них нет этой причины — и они уходят.

Клиентка поделилась: «Да, я это вижу. Заходят, трогают вещи, иногда фотографируют — и уходят. Как будто чего-то не хватает».



#### Карта 4. Какое действие принесет деньги? Тройка Кубков

На карте — три девушки в комнате, переодеваются. Шкаф распахнут, наряды разбросаны повсюду. Они разные, но им весело вместе. Смеются, примеряют, делятся.

Это и есть ключ к решению проблемы клиентки. Не скидки, не реклама, не новая вывеска. Атмосфера. Сделать магазин местом, куда приходят не за покупкой, а за ощущением. Как эта комната — где подруги вместе примеряют наряды и им хорошо. Люди возвращаются туда, где им было радостно. И приводят подруг».

С товаром и ценами у нее все в порядке — восьмёрка пентаклей это показала. Мастерство есть. Не хватает причины войти и остаться. Эта карта — и есть ответ.

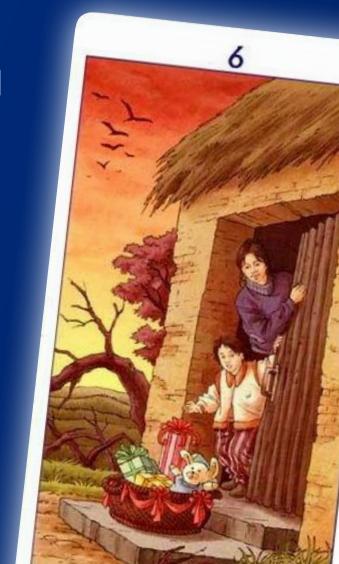


#### Карта 5. Прогноз на ближайшие 3 месяца — Шестёрка Пентаклей

На карте — скромный дом с соломенной крышей. Дверь открыта, на пороге стоят мама с ребёнком. Перед ними корзина с подарками. На улице поздняя осень, птицы улетаются, холодно. Время непростое, но помощь пришла.

Карта честно показывает: не стоит ждать взрывного роста. Время сейчас непростое — осень на карте. Но если клиентка внедрит то, что показала Тройка Кубков, — на пороге появится корзина. Скромный, но стабильный рост.

Достаточно, чтобы почувствовать: дело живёт и движется вперёд. Это не прорыв — это та опора, от которой можно будет оттолкнуться дальше.



# ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ: КАК ЭТО ПРОИГРАЛОСЬ В ЖИЗНИ



Первые недели после расклада клиентка сомневалась.

Потом внедрила несколько шагов и к концу первого квартала выручка подросла — не прорыв, но заметный сдвиг после полугода застоя.

Через полгода рост стал стабильным. Появились постоянные клиентки. Корзина на пороге — скромная, но настоящая.

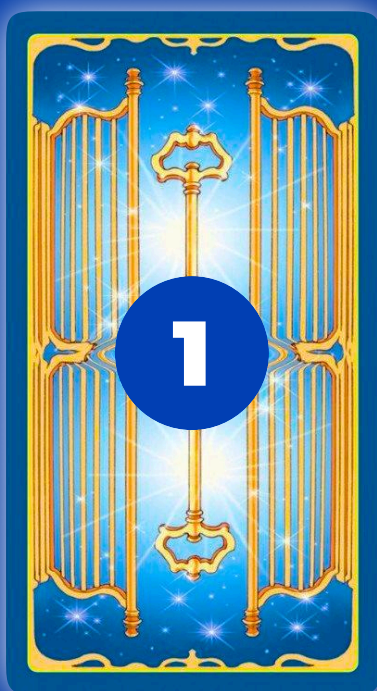


АКАДЕМИЯ  
Анастасии Лыковой

# РАСКЛАД «ДВЕ ДВЕРИ» — НА ВЫБОР ИЗ ДВУХ ВАРИАНТОВ

## Предыстория

На консультацию пришёл мужчина, 32 года. Сказал: «Я стою перед выбором. Оба варианта кажутся правильными — и оба пугают. Не могу сдвинуться ни в одну сторону».



## Карта 1. «Левая дверь»

Что стоит за первым вариантом

## Карта 2. «Правая дверь»

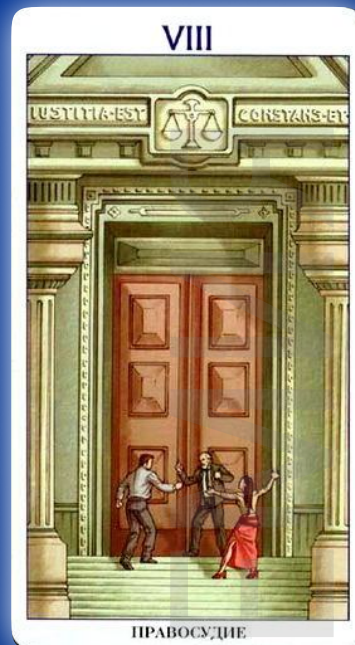
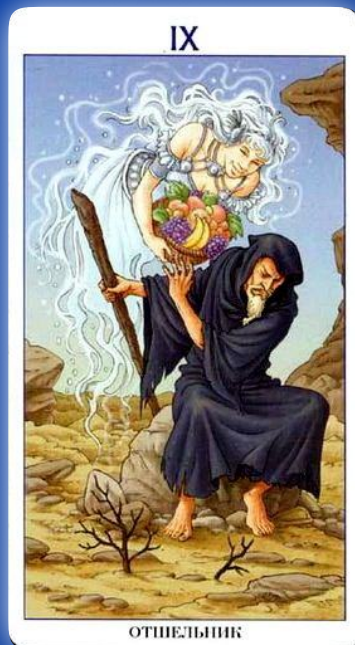
Что стоит за вторым вариантом

## Карта 3. «Ключ»

Что поможет сделать выбор

Анастасия Лыковой



**1****2****3**

### Карта 1. «Левая дверь» — Двойка Кубков

Двое детей стоят напротив друг друга. Одеты нарядно и необычно. Невинны и чисты. Обмениваются подарками.

Стоят у приоткрытых кованых ворот, за воротами открытая местность, вдалеке пожелтевший лес.

Дети — символ невинности, «розовых очков», через которые партнёры в начале отношений смотрят друг на друга. Цветущие лилии — невинность и искренность.

#### Трактовка:

Двойка Кубков показала левую дверь: партнёрство, основанное на чистоте.

Дети обмениваются подарками — взаимность, равный обмен. Оба нарядны — оба готовились, ценят встречу. Ворота приоткрыты — путь возможен. За воротами простор, свобода. Но вдалеке пожелтевший лес — осень, невинность не вечна.

«Розовые очки» — он видит этот выбор идеализированно. Лилии, искренность, детская чистота. Но дети — не зрелость. Двойка Кубков: левая дверь — союз, гармония, лёгкость. Искренне, нарядно. Но детски. Ворота приоткрыты — можно войти.

## Карта 2. «Правая дверь» — Отшельник

Пустынные горы — самоизоляция и уединение. Отшельник сидит на камне. Символ чистоты и уединения. Опирается на посох.

Чёрное монашеское одеяние, босые ноги — осознанный выбор. Над ним облако искушений — девушка, богатства, изобилие. Девушка предлагает себя и фрукты (он помнит о соблазнах, подвергается им, но выбирает не их). Отказывается, не нужен избыток. Отгораживается. Живёт в достаточности. Использует столько, сколько необходимо.

Посох — прошёл долгий путь и не собирается сходить. Осознанный выбор.

### Трактовка:

Отшельник показал правую дверь: одиночный путь, отказ от избытка.

Пустынные горы — уединение, самоизоляция.

Он сидит на камне — устойчиво, неподвижно. Чёрное одеяние, босые ноги — аскетизм, осознанный отказ.

Облако искушений над головой — девушка, богатства, фрукты.

Он помнит о соблазнах. Они здесь, рядом. Но он отгораживается. Выбирает достаточность, не избыток.

Посох — долгий путь пройден. Он не собирается сворачивать. Это не импульс, это выбор после опыта.

Отшельник: правая дверь — свобода через отказ. Не партнёрство (Двойка Кубков), а одиночество. Не обмен подарками, а достаточность. Не лилии и ворота, а камень в горах.



### Карта 3. «Ключ» — Справедливость

Трое у дверей спорят. Каждый на разной высоте. Старший указывает на весы Фемиды — конфликт можно решить, не заходя в двери.

Младший нападает, девушку не слышат. Жестикулируют, не договорятся сами. Только правосудие рассудит. Дверь закрыта, ручек нет. Массивные двери — сила закона. Вердикт неоспорим. Не всегда закон отвечает морали.

#### Трактовка:

Правосудие показало ключ: хватит внутренних споров — взвесь на бумаге.

Трое спорят — его внутренние голоса. Не договорятся.

Старший указывает на весы: возьми лист, раздели пополам.

Слева плюсы/минусы партнёрства. Справа плюсы/минусы одиночества.

Весы покажут факты, не эмоции.

Дверь без ручек — пока не взвесишь честно, двери не откроются.

Вердикт неоспорим — когда увидишь результат, придётся принять.

Правосудие: составь таблицу. Взвесь холодно. Весы решат.



# ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ: КАК ЭТО ПРОИГРАЛОСЬ В ЖИЗНИ



Через два месяца он написал.

После расклада неделю ходил кругами. Двойка Кубков манила, Отшельник пугал. Трое внутри спорили.

Правосудие сказало: взвесь на бумаге. Сопротивлялся, хотел, чтобы сердце решило. Но сел, взял лист, разделил пополам. Слева: поддержка, тепло, но зависимость, компромиссы, страх потерять себя. Справа: свобода, рост, но одиночество, холодно. Смотрел час. Понял: боюсь не одиночества — боюсь раствориться в партнёрстве.

Двойка Кубков: детски, через розовые очки. Идеализировал союз. Отшельник: посох в руках, долгий путь. Не бегство — осознанный выбор.

Выбрал правую дверь.

Сейчас живу один, делаю что откладывал. Облако искушений есть — иногда хочется тепла. Но я на камне, устойчиво.

Пожелтевший лес остался за воротами. Детская невинность отцвела бы — лучше честно в горах.

"Правосудие не обманула. Весы показали правду. Вердикт принял. Теперь не спорю — иду."



Расклады из этого сборника — лишь малая часть того, на что способна колода 78 дверей.

Совсем скоро мы с вами встретимся на нашем бесплатном мастер-классе, чтобы познакомиться с ней поближе.

